



LOVO

TEATRO LAFAUNA

 <https://vimeo.com/teatrolafauna/lovo-teaser>

Live-Cinema, marionettes à tringles et trois personnes / 45 minutes / Tous publics

DISTRIBUTION /

Idée originale et mise en scène: **Carlos Cazalilla**

Interprètes-manipulateurs: **Vera González, Esther D'Andrea y Carlos Cazalilla**

Lumières: **Teatro Lafauna**

Création sonore: **Teatro Lafauna**

Scénographie et marionnettes: **Carlos Cazalilla**

Regard extérieur: **Marianne Hansé**

Production: **Javier Chávez (IFO Asbl)**

Video promotion: **Raquel A. Palero (i-Tek.es)**

Avec le soutien de:

INAEM Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Comunidad de Madrid

Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles

TOPIC Tolosa

Embajada de España en Bélgica

AVIAMA (Association Internationale des Villes Amies de la Marionnette)

IFO Asbl

Festival Pendientes de un Hilo / La Tartana Teatro

+INFO: <https://lafauna.es>

LOVO /

'LOVO' pose un regard sur la conservation et la protection de la biodiversité, analysant le processus de disparition d'une espèce animale comme s'il s'agissait de l'extinction d'un amour.

Il propose une vision sur les conséquences de la destruction que l'homme génère dans la Nature, les changements qui se produisent dans les habitats qu'il partage avec les autres animaux et qui démontrent également la vulnérabilité et la fragilité de la vie humaine.

Nous plongeons dans les entrailles d'un autre être vivant comme si nous le faisons dans sa propre âme, dans une biographie, ou dans le plus profond et le plus sombre du cœur.



SYNOPSIS

Trois réalisateurs de documentaires sur scène racontent comment ils ont trouvé empoisonné le dernier loup à Sierra Morena. L'animal mènera une bataille à l'intérieur: un toxique qui se propage à travers son organisme.

'LOVO' est aussi une histoire d'amour microscopique et cellulaire, un fuite sans retour qui menace la survie même de l'animal. Une autre espèce en voie d'extinction sur le point de disparaître qui nous met face à face avec notre responsabilité au sein de l'écosystème qui nous abrite. L'amour peut-il renverser le sort fatal qui menace les personnages? Comment l'habitat lui-même réagirait-il à une menace anéantissante?



Avec notre pièce, nous réfléchissons à un autre «équilibre fragile»; les pulsions de la vie et de la mort. Une immersion dans les pulsions humaines qui se combattent et que nous traduisons comme métaphore de l'univers psychique à l'intérieur d'un autre animal: le loup. Ces deux idées seront présentes dans notre histoire aussi bien dans la dimension microscopique (projetée à l'écran) que dans la dimension réelle (hors écran).

À l'intérieur de la louve, la relation amoureuse est menacée par la destruction de l'un des personnages, qui est en même temps la cause de l'agonie de la louve. La mort harcèle les deux personnages principaux. Est-ce que l'amour peut subvertir le destin fatal qui menace les deux personnages?

Eros constitue une réponse pour faire face à la pulsion destructrice et définit l'amour / passion comme son arme la plus puissante. Que se passerait-il si une histoire d'amour émergeait dans les entrailles d'un animal, où l'un de ses protagonistes provoque à la fois la tendresse et la passion et la destruction de l'être qui l'abrite? Comment l'habitat lui-même réagirait-il à une menace annihilante?

ÉCOLOGISME

/ Le dernier loup de Sierra Morena



Chasse au loup à Hoyos del Espino (Ávila). 1958

L'homme entretient depuis des siècles une lutte cruelle contre le loup pour le territoire qu'ils ont tous deux habité, et il a stigmatisé l'animal, en créant ainsi autour de lui une histoire mythifiée sur sa «méchanceté». Des légendes, des histoires, des récits ont été générés dans lesquels le loup est toujours présenté comme un personnage diabolique et infernal. En outre, les problèmes liés à l'élevage et les succulentes affaires cynégétiques n'ont pas beaucoup aidé les politiques de conservation de l'espèce, qui a peu à peu réduit le nombre de spécimens, en déstructurant les meutes et laissant presque au bord de l'extinction des sous-espèces de canidés. Ainsi s'est passé dans les années 70, le loup ibérique (*canis lupus signatus*) était sur le point de disparaître à cause de la persécution à laquelle il était soumis.



Félix Rodríguez de la Fuente avec le loup ibérique

Le travail d'information auprès du grand public et la capacité de communication de Félix Rodríguez de la Fuente supposèrent un changement de prisme dans la société de ces années-là et non seulement démonta l'idée du loup comme ennemi de l'homme, mais favorisa aussi une conscience de la défense et de la protection de l'environnement.

Chaque année, le nombre d'espèces disparues sur la planète augmente, soit pour des raisons humaines directes, comme ce fut le cas, par exemple, avec la chasse à certains grands mammifères, soit en raison des répercussions associées aux changements climatiques et à la pollution.

Dans notre histoire, nous plaçons l'être humain comme responsable d'un processus graduel de destruction de l'écosystème, qui se comporte comme un virus menaçant sa propre existence. Nous utilisons comme métaphore de ce processus annihilateur le parcours d'un microorganisme toxique à l'intérieur du corps de l'animal.

COMPAGNIE / Teatro Lafauna

Teatro Lafauna est né en 2013. L'intérêt pour la recherche autour de la marionnette et pour les différents langages scéniques constitue le moteur créatif qui impulse le projet théâtral. La richesse et la diversité des codes visuels et plastiques, l'étude du mouvement de la marionnette, la composition de la dramaturgie, le modelage de l'espace sonore sont les éléments principaux dont joue la compagnie pour tenter d'immerger le spectateur dans une intense expérience théâtrale.



Carlos Cazalilla / Metteur en scène Teatro Lafauna.

Est issu du monde des Beaux-Arts. Diplômé en Sculpture, il a, ces dernières années, centré ses recherches sur l'expressivité du langage de la marionnette, s'intéressant aussi bien au processus même de construction alliant différents matériaux et techniques qu'au perfectionnement du mouvement, ainsi qu'à d'autres aspects scéniques comme l'illumination ou la réalisation audiovisuelle.

Il a incorporé dans sa conception du théâtre d'objets et de marionnettes l'influence d'importants metteurs en scène et artistes avec lesquels il a suivi une formation spécifique, comme dans le cas de Matej Forman (Forman Brothers), Duda Paiva, Natacha Belova, Gavin Glover, Stephen Mottram, Xavi Bobès parmi d'autres.

Depuis 2006, il fait partie de La Tartana Teatro. En tant que manipulateur/acteur, il a participé aux dernières productions de la compagnie qui ont été présentées dans différents festivals et théâtres. En 2013, il crée son propre projet sous le nom de Teatro Lafauna, dont le spectacle 'De las manos' a été présenté dans plusieurs festivals, théâtres et salles sur la scène nationale et internationale.



Vera González / Metteur en scène de La Société de la Mouffette.

Marionnettiste, actrice, plasticienne, écrivain, sa conception du théâtre est basée sur la technique de Lecoq, formation qu'elle recevra de Mar Navarro, découvrant à la fois le «destinataire du personnage» et la présence sur scène, avec Arnold Taraborrelli. Toute cette étape de la curiosité pour les ressources expressives du corps se poursuit, participant ainsi à un processus de recherche qui durera pendant un an et demi sur les techniques d'entraînement psychophysique de Tchekhov et le système conscient de Fedora Aberastury.

La passion pour le monde de la marionnette apparaît presque par hasard lorsqu'il contacte la société Roman & Cía. C'est avec eux qu'il entreprendra une formation minutieuse, en se concentrant sur les matériaux, les formes, les capacités de chaque poupée grâce à son idiosyncrasie, et en jouant différentes techniques théâtrales et télévisuelles. Toutes ces connaissances mûrissent dans différents spectacles de théâtre ('Los viajes de Maya y Gallardo' de Kubik Producciones, 'Paella' de Muñecos Animados), dans des spots publicitaires et dans le tournage de séries et d'émissions de télévision avec muppets (Los Patata, 7 Pets, Babaclub, El Conciertazo, El club del Pizzicato) et le cinéma; résultant en une manipulation de haute valeur technique, la recherche du mouvement organique, créative et émotionnellement pleine de nuances. Son expérience d'assistant de piste au Teatro Circo Price lors de plusieurs de ses projets, il découvre le cirque et le plaisir de sentir le timing du spectacle, la rigueur collective (peut-être de petites réminiscences du travail de la chorale); éléments qui seront répétés lors de son incursion dans le «scénario lyrique» participant en tant que manipulateur de poupées et actrice au Teatro Regio de Torino (Italie), à la Maestranza de Séville ou à l'Opéra Royal de Liège (Belgique).

LOVO

www.lafauna.es
teatro@lafauna.es
www.facebook.com/TeatroLafauna

CONTACT /

Metteur en scène

Carlos Cazalilla / ccazalilla@yahoo.es

Diffusion et production

Javier Chávez / jchavez@ifoperator.be
IFO Asbl / www.ifoperator.be

AVEC LE SOUTIEN DE /



**Comunidad
de Madrid**



Centre de la Marionnette
de la Fédération Wallonie-Bruxelles



topic.



AVIAMA
Association internationale
des Villes Amies de la Marionnette



Pendientes de un hilo
Festival de
Títeres y Objetos
en Madrid

La Tartana
Teatro